

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Сценическая речь».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС  
Ивановна

Ануфриева Наталья

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p><b>УК-4</b></p>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>УК-4.1</b></p> <p>Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p><b>УК-4.2</b></p> <p>Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p><b>УК-4.3</b></p> <p>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p><b>УК-4.4</b></p> <p>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>
--------------------	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствоваться культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры;</li> <li>• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
---	--	--	--

## 2.Оценочные средства

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

#### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК4; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК4; ПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

#### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Первая промежуточная аттестация проводится в виде тренинга.**

**Требования:**

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) цитаты.

**Требования к экзамену (зачету с оценкой).**

Экзамен проводится в два этапа: 1. Письменная работа по теории курса.

## 2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;
- анатомия рече-голосовой системы;
- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

### Тесты по всему курсу "Сценическая речь" УК-4, ПК-2

1. Мелодическая основа русской речи?
  - а. восходящая
  - б. восходяще-нисходящая
  - в. нисходящая
  - г. провисающая
2. Как читаются вводные слова:
  - а. повышением голоса
  - б. ускорением темпа и понижением голоса
  - в. понижением голоса
  - г. повышением голоса и замедлением темпа
3. Как читаются групповые наименования?
  - а. выделяется логическими паузами на каждом слове
  - б. читается слитно, логическое ударение на последнем слове
  - в. логическое ударение падает на каждое слово группового наименования
  - г. логическое ударение не падает на групповое наименование
4. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"
  - а. выделяется логическим ударением на сравнении
  - б. выделяется паузой и логическим ударением на сравнении
  - в. никак не выделяется
  - г. выделяется паузой перед сравнением
5. Что такое «Люфт-пауза»?
  - а. ритмическая пауза
  - б. пауза умалчивания
  - в. пауза для добора дыхания
  - г. стиховая пауза
6. Как читаются обращения в начале предложения?
  - а. выделяется паузой
  - б. читается слитно с остальным текстом



- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. Никак не выделяется

7. Как читается "Дополнение"?

- а. выделяется паузой
- б. никак не выделяется
- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. логически выделяется

8. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение"?

- а. прилагательным
- б. причастием и прилагательным
- в. местоимением и порядковым числительным
- г. Всеми перечисленными здесь частями речи

9. Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем согласованного определения?

- а. логически не ударяется
- б. если стоит после определяемого слова логически ударяется
- в. если стоит после определяемого слова логически не ударяется
- г. логически ударяется всегда

10. Как читается «Распространенное определение»?

- а. логически не ударяется
- б. если стоит после определяемого слова - логически ударяется
- в. если стоит после определяемого слова - логически не ударяется
- г. логически ударяется всегда

11. К какому речевому такту принадлежит "Несогласованное определение"?

- а. к группе подлежащего
- б. к группе сказуемого
- в. к группе обстоятельств
- г. образует самостоятельную группу

12. Как читается вопросительное предложение, не содержащее вопросительного слова?

- а. на слове, содержащем вопрос, голос понижается
- б. на слове, содержащем вопрос, голос повышается
- в. голос интенсивно повышается к концу предложения
- г. голос интенсивно понижается к концу предложения

13. Как читаются обращения в середине и конце предложения?

- а. выделяется паузой
- б. читается слитно с остальным текстом
- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. выделяется только логическим ударением

14. . Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем несогласованного определения?

- а. несогласованное определение логически не ударяется
- б. логически ударяется если стоит после определяемого слова
- в. логически не ударяется если стоит после определяемого слова

15. «Словесное действие» - это:

- а. Основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене
- б. Невербальное средство общения
- в. Телепатия
- г. Декламация

16. «Сверхзадача» - это:

- а. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
- б. Задача зрителя
- в. Цель жизни актера
- г. Исторический термин

17. «Сквозное действие» - это:

- а. Действие атмосферы на исполнителя
- б. Путь борьбы, направленный на достижение сверхзадачи, на приближение к ней. Главное действие актера.
- в. Действие идущее мимо главного конфликта
- г. Линия жизни главного героя

18. «Конфликт» - это:

- а. Столкновение интересов зрителя и главного героя
- б. Противоречие, которое является источником борьбы в пьесе.
- в. Борьба главных и второстепенных героев пьесы
- г. Невербальное средство общения

19. "Внутренний монолог" - это:

- а. Монолог животного
- б. Неслышная, тихая речь главных героев
- в. Отражение процесса непосредственного движения мысли и эмоций героя.
- г. Чревовещание.

20. "Подтекст" - это:

- а. Подстрочник переводчика иностранного языка
- б. Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.
- в. Невербальное приспособление
- г. Метод работы артиста.

21. Перспектива речи - это:

- а. Донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр.
- б. Напевание фразы.
- в. Монотонное звучание речи
- г. Обратное воздействие прямому смыслу

22. Темпо-ритм речи - это:
- а. Скороговорение.
  - б. Разница в темпе и ритме речи
  - в. Скандирование стихов
  - г. Звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.
23. Невербальные (приспособление) средства общения - это:
- а. Агрессивное эмоциональное произнесение слов
  - б. Жест, мимика, интонация, положение тела в пространстве
  - в. Образы внутреннего видения
  - г. Телепатия.
24. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?
- а. Никакое
  - б. Руководит речевым процессом
  - в. Помогает проявлять эмоции в речи
  - г. Подсказывает нужные слова
25. «Видения» - это
- а. Образы, рисуемые нашим воображением
  - б. Галлюцинации
  - в. Реальный пейзаж, возникающий перед взором героя
  - г. Картина художника
26. Как произносится «Н» в словах: кашне, туннель, неодарвинизм, неоклассицизм?
- а. Мягко.
  - б. В словах: кашне, туннель — твердо, в словах с приставкой «НЕО» —мягко.
  - в. Твердо.
  - г. В приставке «НЕО» — твердо, а в остальных словах — мягко.
27. Как произносится «Д» в иноязычных приставках «ДЕ», «ДЕЗ» в словах: демарш, дезавуировать, дедрамматизация?
- а. Мягко.
  - б. Твердо.
  - в. В словах: демарш, дедрамматизация - мягко, в слове дезавуировать - твердо.
  - г. В словах: дезавуировать, демарш - мягко, в слове дедрамматизация - твердо.
28. Как произносится «Р» в словах: кабаре, реле, реквием, тред-юнион?
- а. Мягко.
  - б. Твердо.
  - в. В словах: кабаре, реле — мягко, в остальных — твердо.
  - г. В словах: реквием, тред-юнион — мягко, в предыдущих — твердо.
29. Какие звуки — [Э], [ЙЭ] или [О], [ЙО] произносятся на месте буквы «Е» в словах: современный, афера, атлет, бытие, акушерка, передержка?
- а. Во всех указанных словах произносится [Э], в слове «бытие» —[ЙО].
  - б. Во всех указанных словах произносится [О], в слове «бытие» — [ЙО].
  - в. В словах: «современный», «передержка» — [Э]. бытие — [ЙЭ], в остальных — [О] .
  - г. В словах: «современный», «передержка» [О]. бытие — [ЙО], в остальных — [Э] .
30. Твердо или мягко произносится «Р» в словах: а) риск, кричать, режиссер, капризный; б) рынок, зарыть, добрым, старым?
- а. а) Твердо; б) Мягко.
  - б. а) Мягко; б) Твердо.

- в. Везде мягко.
- г. Везде твердо.
31. Как произносится сочетание «ЧН»? (Конечно, ленточный, Ильинична, свечной).
- а. Всегда как [ШН].
- б. Всегда как [ЧН].
- в. Как правило, произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах—как [ШН].
- г. Так, как пишется.
32. Сохраняется ли звук «О» в обеих формах в следующих глаголах: озаботить — озаб...чивать, отсрочить — отср...чивать?
- а. Не сохраняется, «О» переходит в «А».
- б. В слове «озабочивать» «О» сохраняется, в слове «отсрачивать» — переходит в «А».
- в. Во всех указанных случаях «О» сохраняется в литературном языке.
- г. В словах «озабачивать», «отсрачивать» «О» переходит в «А».
33. Как произносятся ударные гласные в следующих словах: вожу — возишь, возит; плачу — пл..тишь, запл..тишь, запл..тит; качу — к..тит, к..тишь; дарю — д..рит, д..ришь?
- а. Плачу — платить, заплатишь, заплатит; качу — катит, катишь; дарю—дарит, даришь.
- б. Плачу — плотишь, заплотишь, заплотит; качу — котит, котишь; да-рю — дорит, доришь.
- в. Плачу — платишь, заплотишь, заплотит; качу—катит, котишь; дарю — дарит, доришь.
- г. Плачу — плотишь, заплатит; качу — котишь, катишь; дарю — дорит, даришь.
34. Как произносятся «З» и «С» в словах: несессер, безе, \_сентенция, сепсис?
- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: несессер, безе - твердо, в остальных - мягко.
- г. В слове несессер - мягко, в остальных - твердо.
35. Как произносятся простые числительные в сочетании с существительными? (Пять рублей, без пяти пять, две недели, с десятью рублями, три минуты)
- а. Как слабоударяемые.
- б. С полным ударением.
- в. Как безударные.
- г. Иногда как безударные, иногда с полным ударением.
36. Как произносятся окончания имен прилагательных «ГИРЬ», «КИЙ», «ХИЙ»? (строгий, веский, тихий).
- а. В нейтральном стиле современного литературного языка — с мягкими согласными: КИЙ, ГИЙ, ХИИ. В сценической речи используется произношение с твердыми согласными, особенно там, где оно обусловлено рифмой, и в произведениях прошлого и начала этого века.
- б. Только с мягкими согласными,
- в. Только с твердыми согласными.
- г. В разговорном стиле не произносятся.
37. Как произносятся безударные сочетания гласных АО ОА, ОО, АА? (Наабум, по\_арке, по\_окну, кооператив).
- а. Как сочетание звуков [ОО].
- б. Как два «А» [АА].

- в. Как сочетание звуков [АО].
- г. Один из звуков выпадает

38. Зачем нужно обращать внимание на знаки препинания?

- а. Они передают мелодику речи
- б. они выявляют авторскую мысль
- в. знаки препинания мешают выполнению актерской задачи
- г. в устной речи они не читаются

39. При разборе худ. произведения, сначала необходимо:

- а. сделать логический разбор
- б. выучить текст наизусть
- в. определить "ТЕМУ", "ИДЕЮ" произведения (отрывка текста)
- г. сделать интонационный анализ текста

40. При художественном чтении произведения зрителям необходимо передавать:

- а. свои эмоции и чувства
- б. точный текст автора
- в. видения картин
- г. точное интонирование знаков препинания

41. Речевой такт (синтагма) это:

- а. предложение
- б. смысловая группа слов
- в. отрывок текста
- г. фраза текста

42. Какие группы мышц участвуют при диафрагмально-смешанном дыхании?

- а. Межреберные мышцы
- б. мышцы живота
- в. диафрагма
- г. все вышеперечисленные мышцы

43. Психологическая пауза это:

- а. соответствующая знакам препинания
- б. отделяет речевые такты
- в. актерская пауза, не зависит от знаков препинания и речевых тактов
- г. ставится в конце предложения

44. Логическая пауза это:

- а. отделяет речевые такты
- б. соответствует знакам препинания
- в. актерская пауза, не зависит от зн.препин. и речевых тактов.
- г. ставится в конце предложения

45. Логическое ударение это:

- а. ударение в слове
- б. ударение в речевом такте на смысловом слове
- в. интонационное ударение на первом слове в предложении.
- г. интонационное выделение сказуемого

46. Как выделяется ударное слово в устной речи?

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. усилением, повышением или понижением звука голоса и замедлением темпа

47. Как читаются слова в кавычках и цитаты:

- а. повышением голоса
- б. ускорением темпа и понижением голоса
- в. понижением голоса
- г. повышением голоса и замедлением темпа

48. Как интонируется вводное предложение?

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. повышением голоса и замедлением темпа

49. Как в устной речи выделяется противопоставление:

- а. разницей тона
- б. логическим ударением и разницей тона
- в. никак не выделяется
- г. повышением голоса

50. Как в устной речи интонируется перечисление:

- а. остановкой на каждом перечисляемом слове
- б. повышением или понижением голоса
- в. особо не выделяется
- г. только повышением голоса

№№ п\п	Буква ответа
1	б
2	б
3	Гб
4	б
5	в
6	в
7	в
8	г
9	б
10	б
11	в
12	б
13	б
14	б
15	а
16	а
17	б
18	б
19	б
20	б
21	а
22	г

23	б
24	б
25	а
26	г
27	а
28	б
29	а
30	б
31	в
32	в
33	а
34	в
35	а
36	а
37	б
38	б
39	в
40	в
41	б
42	г
43	в
44	а
45	б
46	г
47	г
48	в
49	б
50	г

## 5. Оценка ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий